

théâtre

les dec harg eurs

fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel

réservation
magasins fnac / www.fnac.com

0892 68 36 22*
01 42 36 00 50

www.lesdechargeurs.fr

CR TH scènweb.fr

scène contemporaine européenne ETC

suivez-nous



3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

banque centrale franck chevallay

une pièce écrite, interprétée & mise en scène par
FRANCK CHEVALLAY avec la complicité de ALEXANDRE ZLOTO
/ lumières VIRGINIE WATRINET

19h30 les samedis
à partir du 12 sept. 2015

coréalisation les déchargeurs / sol en scène

SUCCÈS-REPRISE

tarif de 10 à 18 €
durée 55 min

5 à 10 ans de rêves
et d'espoirs dans la vie
d'un pauvre, ça n'a pas
de prix.

RELATIONS PRESSE

franck chevallay pour la cie

06 32 28 66 78

franckchevallay@orange.fr

le pôle presse pour les déchargeurs

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

lepolepresse@gmail.com

LA PIÈCE

D'où vient l'argent que nous prêtent les banques ?

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour l'Etat, explique à son médecin qu'il a désormais décidé d'être la Banque centrale.

A travers les différentes consultations de ce fou, nous assistons à l'histoire de la création monétaire, depuis les premiers trocs jusqu'aux subprimes. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante où rien n'assure sa survie.

LE MOT DE L'AUTEUR

D'où vient l'argent que nous prêtent les banques ? A quoi sert une banque centrale ? Qu'est ce vraiment qu'une subprime ? Et surtout quelle est l'histoire du système économique dans lequel nous vivons ? Sans propos partisans, Banque Centrale est une invitation à s'approprier la question de l'économie.

Franck Chevallay

LE MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Le comédien incarne tour à tour toutes les pièces d'une machine financière qui ne cesse de s'adapter aux nouvelles configurations d'un marché mutant. Pièces du passé, pièces du présent, pièces du futur, et pièces fantômes s'expriment et se meuvent chacune à leur façon. Le comédien est aussi protéiforme que l'objet qu'il nous décrit : une monnaie qui ne cesse de changer de visage, dès lors qu'elle est centrale, publique, privée, européenne, « subprimisée ». Nous espérons donner aux spectateurs le bonheur de traverser une histoire qu'on a toujours crue absolument opaque, et qu'ils sortent joyeux de Banque centrale, joyeux d'y voir désespérément clair.

Franck Chevallay et Alexandre Zloto

EXTRAIT

Excusez-moi. Je viens du premier étage, je suis nouveau, je fais ETAT depuis pas longtemps, depuis un peu moins d'une semaine, et très simplement, je voudrais savoir pourquoi je n'ai pas le droit d'emprunter à ma banque centrale !

Ça rigolait dans tous les coins, et puis il y en a un grand qui s'est dégagé : Ne vous inquiétez pas, je m'en occupe. Il s'est approché de moi.

- Alors comme ça tu es nouveau ? Moi, je fais banque, depuis longtemps. Allons prendre un verre au bar, je vais t'expliquer...

... C'est-à-dire que hier, tu m'as prêté les sucres que je t'ai donnés aujourd'hui !

- Oui, je fais comme ça avec tout le monde...

... Nous sommes d'accord que nous ne leur rendons pas du tout service : non seulement ils seront endettés, mais en plus ils n'auront pas la maison.

- Oh, tu sais, de toute façon, si tu ne leur accordes pas le prêt ils ne l'achèteront jamais, la maison. Tandis que là, au moins, ils auront vécu dedans pendant cinq - dix ans...

... J'avais prêté de l'argent qui n'existait pas, pour acheter des maisons qui ne valaient plus rien, à des gens incapables de rembourser...

PARCOURS

Franck Chevallay / Metteur en scène, comédien

FORMATION

Ecole Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, 1995/98 Intervenants : Yves Ferry, Eric Lacascade, Joël Joanneau, Françoise Lebrun, Eric vignier, Eric Didri

REPÈRES

Effets de réel, Juan Cocho et Frank Chevallay (Festival Basse cour, Poulainville, Le Chat Noir, Paris 2013/14)

Légendes de la forêt Viennoise, Von Orvath, mise en scène d'Alexandre Zloto (Théâtre du Soleil, Vincennes ; tournée 2011/13)

Le Dindon, Feydeau, mise en scène de Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête, 2010)

Le 210^e jour, Sôseki (150^e anniversaire des relations franco-japonaises, Festival d'Avignon 2008, Festival Bertin Poirée, Théâtre du Temps 2007 et 2009)

Un cœur à la poupe, Rimbaud, mise en scène de Laurent Boulassier (Théâtre Firmin Gémier Antony, 2007)

38,4°C, collectif des Fiévreux (Le Samovar, Bagnolet, Théâtre de Vanves, Maison Folies de Wazemmes, Lille 2006/08)

L'or et la patate, Pablo Neruda (Label Printemps des poètes, Théâtre de Fontainebleau, L'Abattoir Lilliers, Médiathèques de Sarguemines, Lillers, Thiberville, Grasse, Gousainville, Les Bouillons L'Autre T, El Sur, Soluna, Paris 2005/13)

Le temps du voyage, Camille Perreau (Festival Chalon-sur-Saône et Vayadolide, Espagne 2005/06)

La Marmite et Pseudolus, Plaute, mise en scène de Brigitte Jaques (Théâtre National de Lille, Comédie de Reims, Théâtre de la Tempête 2002/03)

Embouteillage, Anne Laure Liégeois, mise en scène de l'auteur (Grande Halle de La Villette, Paris Festival IN d'Avignon ; Festival Aurillac ; tournée en France 2001/02)

Lear, Edward Bond, mise en scène de Christophe Perton (Théâtre de la Ville, Paris ; Comédie de Valence ; Maison de la culture de Bourges 2000/01)

Fragments du songe d'une nuit d'été & Frôler les pylônes, mise en scène de Eric Lacascade (Théâtre National de Strasbourg, Comédie de Caen ; tournée en Normandie 1999/98)

Alexandre Zloto / Metteur en scène, comédien

Festival Premiers pas - directeur artistique - Théâtre du Soleil, Vincennes 2001/12

FORMATION

Ecole supérieure du Théâtre national de Strasbourg, 1996/99
École Claude Mathieu (1994/96)

REPÈRES

Metteur en scène

Légendes de la forêt Viennoise, Von Orvath (Théâtre du Soleil, Vincennes ; tournée 2011/13)

Ce soir on improvise, Pirandello (Théâtre du Soleil Vincennes, 2008)

L'Appartement de Zoïka, Mikhaïl Boulgakov (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris 2004 et 2006)

La tragédie, Macbeth (Théâtre du Soleil 2001, 2003)

Comédien

Cymbeline, Shakespeare, mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2012)

Peines d'amour perdues, Shakespeare mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2008)

L'Appartement de Zoïka, Mikhaïl Boulgakov, (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris 2004 et 2006) ...

Peer Gynt, Ibsen, mise en scène de Guillaume Delaveau (Théâtre national de Strasbourg, 1999/2000)

Virginie Watrinet / Lumière

Lumière

Je resterai toujours sur tes épaules (d'après La petite histoire d'E. Durif), mise en scène de Sylvain Thirolle (Festival Itinéraires Singuliers, La Fabrique Savigny-sur-Grosne, 2013/14)

Finalemment Quoi, Madral, La Fabrique Savigny-sur-Grosne, 2013/14)

Contractions, Mike Bartlett, mise en scène de Elsa Bosc, Yaël Elhadad (La Chapelle du Théâtre des Halles, Avignon, Théâtre Paris Villette, 2014 ; Les Théâtrales Charles Dullin Orly, Atp d'Alés, Uzès 2014/15)

L'or et la patate, Pablo Neruda (Label Printemps des poètes, Théâtre de Fontainebleau, L'Abattoir Lilliers, Mediathèques de Sarguemines, Lillers, Thiberville, Grasse, Gousainville, Les Bouillons L'Autre T, El Sur, Soluna, Paris 2005/13)

Le 210^e jour, Sôseki (150^e anniversaire des relations Franco-japonaises, Festival d'Avignon 2008, Festival Bertin Poirée, Théâtre du Temps 2007 et 2009)

38,4°C, collectif des Fiévreux (Le Samovar, Bagnolet, Théâtre de Vanves, Maison Folies de Wazemme, Lille 2006/08)

Les Ephémères, Virginia Woolf, mise en scène collective de la cie Les Loups (Théâtre Firmin Gémier, Antony, Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Fontenay aux Roses, 2005)

Régie lumière

Six personnages en quête d'auteur, Luigi Pirandello, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota (Les Bouffes du nord, Paris 2002)

Régie vidéo

Filumina Marturano, Filippo, mise en scène de Gloria Paris (Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris 2006)

La Ferme du Garet, Depardon, mise en scène de Marc Feld (Centre Culturel André Malraux-Vandœuvre-lès-Nancy, Espace Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie, MC2, Grenoble, L'Hexagone, scène nationale de Meylan, Le Trident, scène nationale de Cherbourg, L'arc, scène nationale Le Creusot, La Manufacture des Oeillets, Vitry-sur-Seine, Festival d'Automne, Paris 1998)